Revista de humor serio para un país de risa

EL BATRACIO AMARILLO

www.elbatracioamarillo.com

Agosto 2008

nº 159



LOS QUIMÉRICOS INQUILINOS

Tema de debate en la reunión del Jueves: «La canción del verano»

Pero… ¿Cómo que la canción del verano? ¿Ya sacabado la euforia de ser campeones de Europa? Acín no mestraña que no tengamos memoria histérica, histórica o como puñetas se diga. La canción del verano tiene que ser el hirno nacionáhhh, que a farta de letra vendría a ser algo así como; «Lo, lo. Lo, lo… Lo, lo, lo, lo, lo, lo, lo, lo, lo, lo, lo, loooo…



Pa mi que esa tradición se va perdiendo. Ende que no está Jorge Daniel, o LLoryi Dan Con su chiringuito, su barbacoa y esas cosas tan veraniegas ya nada es lo mismo. Hubo otro intento con Ricky Matin y su; un, dos, tres, un pasito palante María, gol, gol, gol, oé, oé oé… ¿O eran dos canciones distintas? No se, la cuestión es que la responsabilidad fue pasando de una gente a otra hasta llegar a ese proyecto de bicho raro que era King África. Ahí parecía que había reinado para años, pero no se… Lo que no cabe lugar a dudas es que la canción de este verano es «La crisis».



Sudores, calima y bonitas vacaciones

Redacción.-

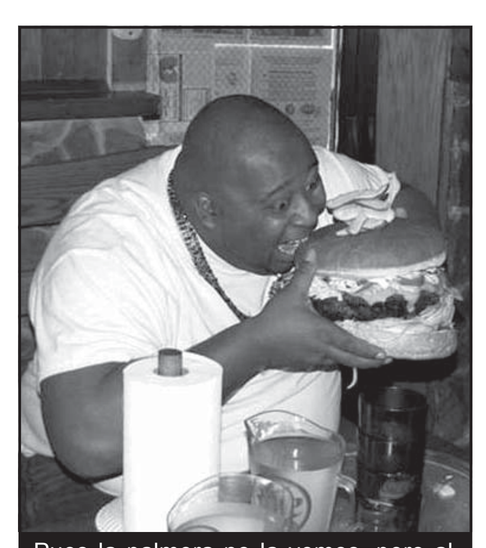
Nuestros amigos, lectores, colaboradores y hasta detractores del batracierismo mundial nos envían postales desde sus lugares de placer donde han encontrado justo descanso a sus desdichas de todo un año. He aquí un resumen de las más entusiastas:

***Miguel Angel Arcas**, editor,* **«...**Toy en las Bermudas, a pique de meter un pié en el agua verdosa de un estanque de iguanas salvajes, que aquí llaman *lolitas*. Aquí se liga cosa mala. Ya me he ligado un sarampión y dos hipoglucemias por contacto púbico. Un pasón ver cómo las nativas te intercambian dos besos clínicos por cada foto de Doña Bibiana Aíiiiiiiiiiiido.»



Arcas, el auténtico jefe (siempre en la sombra) de todo esto, inmerso entre iguanas salvajes.

***Elena Sanjuánbenito,** sicóloga clínica*... ¡hola batracieros¡ os mando postal de Guinea Conakry, donde he venido a hacer sicoanálixis gratuítos a babuinos y chimpancés con el dinerito del último premio que gané en el concurso «leer en el Autobús». Todo bien, el negrillo que está debajo de la palmera tiene una pantera en casa y la estamos aplicando una terapia conductista para que no muerda… ¡¡qué maravilla!!…



Pues la palmera no la vemos, pero al **«negrillo»…** Con ese carácter que gasta la criatura no me extraña que tenga una pantera traumatizada, un lerele con cuatro patas y hasta una hiena que sepa cantar pa dentro.

Andresito Neuman, *enciclopedista,* nos dice en su habitual carteo telegráfico que está bien, que compré caballo, que aprendí a disparar cerbatanas y que el Chemi Logo Asuán es el mejor poeta vernáculo en aminoácidos de todo Méjico...


Andrés currando a pleno rendimiento.

Maya Plisenskaia, *uróloga*. Veros a tomar por culo, idiotas.


Vale, Maya, ya lo hemos pillado.

Antonio J. Martín Gato, *humorista satírico*, se ha encerrado en un cortijo para ver amanecer todas las mañanas androidas grecopáticas y marcianas tetudas con Manolín Alvarez, el del taller reparaornis del puerto.

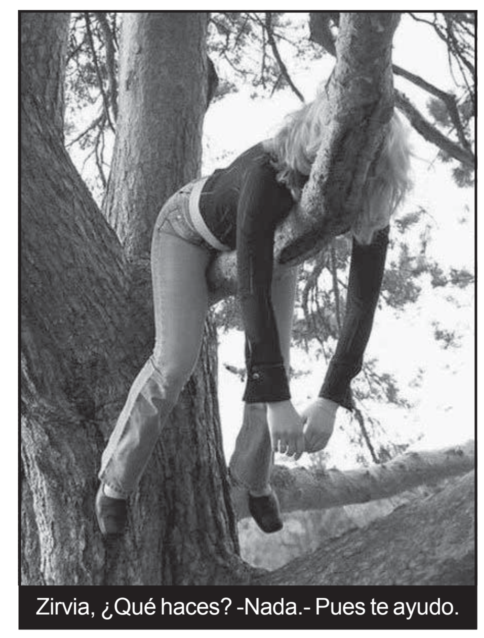
Joan Laporta *«mas que un president d un club,* se ha comprado dos, dos piraguas nuevas a cambio de un cepellón de pelo de Ronaldiño.


Antonio J. Martín, a su rollo, haciendo el gilipollas en el cortijo

En cuanto a ***May Céspedes,*** nuestra adorada striper, nos informa de unos trabajitos finos en Bernidorm, donde la ha contratado un cuñado de ***Zaplana*** a cambio de una recalificación de macetas de maría (de la buena) en Marina Dór. ..


May Céspedes en horas bajas.

Zirvia Konieski, *doctora literaria, presidenta oenegé, traductora y ama de su casa*... nos cuenta que se da de baja un tiempo para no hacer nada, lo que se dice nada de nada, ni siquiera el amó con su Bute...


Zirvia, ¿Qué haces? -Nada.- Pues te ayudo.

La Rocío Fernández Víctor, *poetisa,* se pasa las horas muertas leyendo en la piscina para Nono González, su amor sideral, las confesiones inconfesables de un tal Bukovski. (¿Será ese que sólo cuenta historias guarras de borracheras y folleteo?)...


Rocío también ha dado con la tecla con el problema del aparamiento.

José Torres Hurtado, *alcalde de capital de provincia,* ofrece en su postal un «viaje pa Piñar, batracieros, que os vamos a regalar unos cuantos chistes con estaca que no los vais a olvidar fácilmente»...En fin, como se ve, esta gentuza se lo pasa pipa mientras nosotros, pobres desgraciados, seguimos aquí, hechos unos zorros sudorosos dándole al manubrio...

«No te metas en el mundo de las drogas... Ya somos muchos y hay poca» (Les Luthiers)

Pequeño mundo















Prepárense los granainos

El ayuntamiento está endeudado hasta las cejas, debe un centón de millones y la penuria comienza a ser asfixiante. Conviene saber que en tales circunstancias los artistas de la calculadora suelen subir el catastro, los billetes de sus empresas subcontratadas, las entradas de sus mediocres espectáculos, el IAE...Y LAS MULTAS. Se avecina en periodo terrible de lucha y persecución del delito viario en forma de mal aparcamiento o retraso en los pagos de los aranceles de esto o aquello al punto que se perseguirá ese delito hasta consumar el cobro con recargo, apremio o embargo si es preciso. Ojo al dato, Torres no tiene dinero y está muy nervioso. Nada de bromitas con los municipales. Viene a cuento señalar que tienen tal cantidad de multas por cobrar que ni poniendo el ayuntamiento entero a currar en esa área infame lograrían en un año ponerse al día. Menos mal.

Penibética Press.



Cuando los municipales se ponen... Se ponen de verdad.

Verano azul

Glorioso verano el que nos vamos a chupar los desgraciados que no podamos tomar el billete de vuelo barato para perder el culo por ahí. Sólo nos quedarán las terrazas del Paseo de los Tristes, amodorradas y tristes, el espectáculo reestrenado de Blanca Lí y su «poeta en Nueva York» en el Generalife y los teatros cerrados y las plazas muertas y las calles clausuradas por el calor y el absentismo. Sólo nos queda una gracia, pasear a 40 grados C bajo los toldos de la calle Reyes que muy hábilmente los munícipes azules se han colocado a la salida del consistorio y que recorre las dos calles y media que les lleva directamente a sus propias casas. Menos mal.

Joe Mckarra.







Amén

J·R·MORA

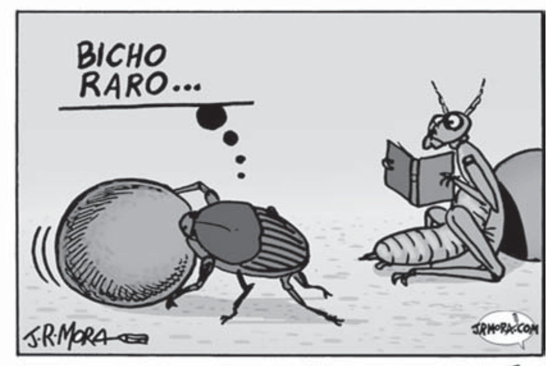














«El que nace pobre y feo tiene grandes posibilidades de que al crecer, desarrolle ambas condiciones» (Les Luthiers)

La liga comienza en Cuenca

A veces el Sr. Torres Hurtado, con su gracejo piñárí nos deja los chistes hechos. El otro día sin ir más lejos soltó una boutade pueblerina que mira por donde le vino rebotada en forma de encuentro de fútbol, el primero de la liga y precisamente en Cuenca, la ciudad escarnecida por su cateto comentario. Se refería el alcalde a su animadversión a los vuelos baratos que ponían a Granada «al nivel de Cuenca». Pues nada dos días después tuvo que rectificar y disculparse ante las autoridades de esa ciudad donde los turistas disponen de todo lo preciso para pasarlo bien sin escuchar comentarios peyorativos contra nadie. Pues bien, Torres con tal de sacarles un ojo a los rojazos de la Diputación Provincial parece dispuesto a pasar olímpicamente de las ideas del otro bando aunque sean tan positivas como las de apoyar la presencia de esas compañías aéreas que mal que bien ponen a Granada en el mundo. Y encima se va de la lengua.

Penibética Press.


«Ni liga, ni fútbol, ni aerolineas ni ná, donde esté una buena corrida...», ha declarado el alcalde.

El río hiede

Antes de las elecciones todo era valdeo y escobas y limpieza puntiaguda para hacer el paripé típico de la derecha y su amor por la limpieza y el orden. Pues nada, unos meses más tarde, el río luce una pátina verdosa de amianto que da asco y los olores suben del cauce a las pituitarias sin dejar a nadie indiferente. Que digo indiferente, los sapos, ranas, ratones y culebrillas se frotan las manos y los transeúntes huyen despavoridos ante semejante recital de aromas vomitivos y perfúmenes venenosos que empiezan a causar estragos. En cuanto a la seguridad, qué les voy a contar a Uds.

Pepe Rivas.


De hecho, los patos han sufrido una especie de mutación extrañísima



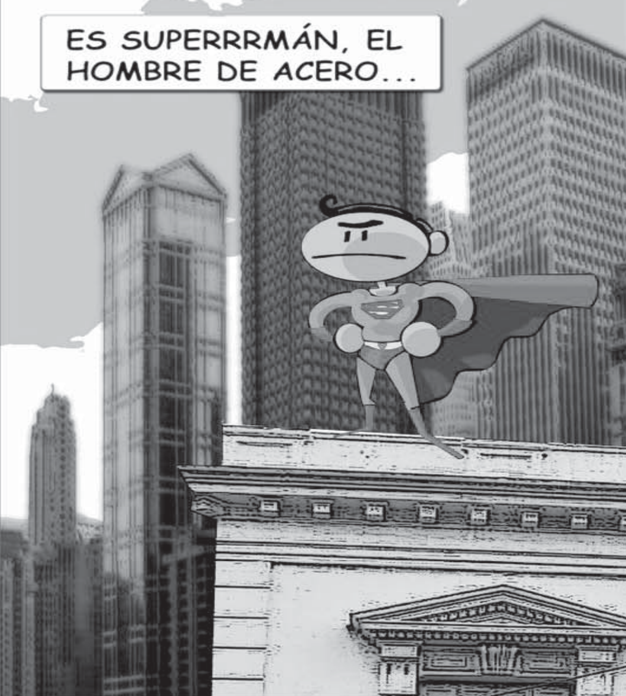




Clonario

El Juan Pérez









Del vinilo al MP3 por Dani Conil

http://conilsinfronteras.info/

EL PATRIOTISMO DE UNAS CORCHEAS

Viendo el despliegue de medios que se montó para que la selección española de fútbol fuese como de la familia durante su estancia en Austria y Suiza con ocasión de la Eurocopa 2008, pudimos denotar cómo el patrioterismo calaba en nuestras venas rojigualdas como el humo de los cañones contra los franceses hace 200 años, colocón incluido, otro elemento muy propio aunque de connotaciones magrebíes. Los especiales de televisión, radio y especialmente periódicos nunca han estado tan exaltados y subidos de nacionalismo español en muchos años, desde que Rosa intentó ganar Eurovisión con poco éxito y gracias al cual se nos quedó cara de gilipollas. ¿Con qué elemento nos hemos sentido identificados más inmediatamente con los jugadores de la selección? No es difícil, los cánticos inventados para la ocasión, los lemas y los estribillos más verbeneros han estado más presentes que el torito y la gitana encima de nuestras televisiones. Hace unos años quedó desfasado ese «*que viva España*» cantado por Manolo Escobar cuya españolidad es indudable desde tiempos dictatoriales. Que me perdone el almeriense, pero esa España que él defendió en su momento prefiero no alabarla. Ahora, viendo que era posible ganar la Eurocopa, ha vuelto a salir con fuerza (en realidad nunca se ha ido, dejaron la radio sin volumen) con golpes en el pecho para alardear y presumir de equipo. Los más hipócritas son los criticones de antaño que lideran ahora en primera fila la marea humana con moratones en los nudillos.

Sí, la canción tiene sus años, así que la cadena *roja* que compró satisfactoriamente los derechos de la Europa, en un acto de frenesí para involucrar a todos esos españoles acomplejados con su selección, sacó su propio lema, «*Podemos*», inculcado en la mente de los seguidores



más acomplejados y sufridores como si reviviesen aquella escena de la Naranja Mecánica donde Alex, el protagonista, es obligado a ver una serie de imágenes en una pantalla de cine sin poder pestañear y a base de solución salina. Era imposible no ver alguna escena de Suiza o Austria en un acto de zape. De ese modo, esas tres sílabas mágicas estuvieron presentes no sólo en la cadena que cubría el evento de manera oficial, dándole distintas tonalidades para que fuese más atractiva al canturreo y silbido. Finalmente se convirtió en un «*¡Pudimos!*». A punto estuvo de sustituir en el nº1 del TOP SPAIN al sufrido «*¡a por ellos!*» siendo ésta la proclama más mimada al haberle dedicado videoclips de varios minutos cantando no más que el propio título. Es el canto más laureado, más general, el que más une; la furia roja no sería nada sin esta máxima bélica contra la que poco ha podido hacer otro de los himnos oficiosos del viaje español a la Eurocopa, el aporte pop-punki de Pignoise y su deseo de pasar de cuartos.

Entrando en materia más crítica, también tenemos el «*yo soy español, español, español,...*», digno de una celebración de carácter social más que deportivo en este país del mangoneo. ¿Bajó la gasolina? ¿Desaparecieron las ETT's? ¿Se acabó la corrupción en los Ayuntamientos? ¿Volvieron las tropas de Afganistán? ¿Retiran a España de la OTAN? ¿Se ha nacionalizado la banca? ¿Se ha instaurado la III República pero sin franja morada? Muchos nos imaginamos estas cosas tan guarras y cochinas cuando observamos las fuentes de nuestras plazas llenas de personas envueltas en rojigualdas, pero no cayó esa breva.

Otro Manolo, el del Bombo, es quizás el elemento creador más popular de los cánticos también populares estadios de fútbol. Ese «*¡España!*» seguido de tres toques rápidos a golpe de maza ha aupado a miles de personas que rodeaban a tan insigne personaje en todos los años que el fútbol no daba más que disgustos. Es difícil no asociarlo con una bota de vino y un bocadillo de chorizo, otros elementos imprescindibles que deben acompañar al corista improvisado de los *niños cantores* de la grada.

Queda lejos ese concurso para sacar letra al himno patrio *desde sus verdes valles al inmenso mar* que generó mucha polémica, el público es sabio y donde esté el ilustrísimo y fiestero «*lo, lo, lo*» que acompaña a la Marcha Real que se quite lo demás, no sólo de fútbol vive el seguidor.

Amén. A partir de ahora bailaremos la danza turca, se nos va don Luis al país de la pasión y los baños. «*Lo, lo, lo, lo,...*»

«Pez que lucha contra la corriente, muere electrocutado» (Les Luthiers)



Carlos Hernández

Chucky



















«La esclavitud no se abolió, se cambio a 8 horas diarias» (Les Luthiers)



Vida y destino

Vasili Grossmann

Ed. Círculo

Aún estoy inmerso en las mas de 1200 páginas de «Vida y Destino», de Vasili Grossman y no puedo sino manifestar mi entusiasmo por tan formidable obra. En la solapilla del libro la comparan con «Guerra y Paz» de Tolstoi y creo que las dos obras son hermanas en intuición y grandeza. Hacía tiempo que una lectura no me emocionaba tanto, que no.

«me cogía por los huevos» como vulgarmente se dice, por la potencia de la historia y el formidable friso histórico en el que los personajes son de carne y hueso y son tratados con la profundidad y rigor que requieren. Dos mundos paralelos confluyen en ese periodo histórico de la Segunda Guerra, el auge y agresión nazi y el auge y represión estalinista. Ambos confrontados a las puertas de Stalingrado, la ciudad mártir que resiste el asedio del todopoderoso 6ª ejército alemán. Un entramado de confluencias donde a través de la historia concéntrica de una familia y sus allegados se construye un friso demoledor de grandezas, miserias, generosidades y traiciones a pequeña o gran escala en el intramundo del nazismo y el estalinismo. La evocación y profundidad son sutiles y profundos, la densidad narrativa no tiene parangón con lo que se publica últimamente. Si además tenemos en cuenta que Vasili no lo vio publicado en vida, que hubo de sacarse clandestinamente de la antigua URSS en microfilmes y que finalmente se ha publicado hace poco tiempo tenemos toda la materia prima para hacer de «Vida y Destino» un verdadero mito, por suerte de una riqueza y calidad infrecuentes. Ah, además tiene una escritura limpia, exacta, rigurosa y un estilo tan cuidado y conseguido que no tengo sino que encomiar su lectura. A mí me ha llevado dos meses y una semana, me quedan sólo cincuenta páginas, una lástima. IRM.





El Juan Pérez

www.eljuanperez.blogspot.com









Rociero loco

Decía ver a la Virgen. Pero en las florestas de Doñana perdía la razón en cuantico el Sol se ponía por el horizonte. Mucho salero, mucha gracia, mucho arte con las palmas y los tacones... ¡y con el hierro! Las navajas eran parte de sus manos y genio. Genio y figura. Tenía duende con las hojas. Afeitaba a los romeros sin que bajarse pudieran del caballo. A más de una niña rajó el traje de volantes. Una noche se durmió a la vera del camino, borracho de sangre y luna, y lo aplastaron las ruedas de los carros tirados por tractores disfrazados de jardineras.



Mundo Maravillao

electrodomésticos de ayer y de hoy presentan:

el blues de mi nevera

Sauín

Esas latas de bonito caducadas hace tiempo que se mueven despacito tienen vida y sentimientos

¿Son nuevos o estaban antes de que yo viniera al mundo esos mohos amenazantes al fondo en lo más profundo?

dos o tres baldas enteras según sea la temporada, mis botellas cervezeras dominan por goleada

AL estribillo

Fenómenos extraños ocurren en mi nevera ¿Hay alguien que lo entienda? Yo, tikitikitiki - tí solo vivo a mi manera!!!

Una tarta que sobró de mi 20 cumpleaños está bica lo se yo pero el dulce me hace daño.

Las verduras y hortalizas han echado sus raices tengo arenas movedizas donde viven mis lombrices.

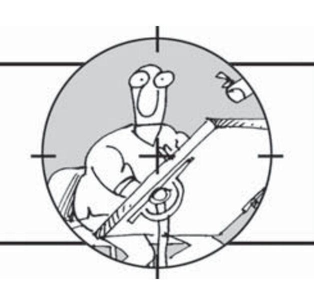
Qué pretiosa mi nevera y de gran utilidad aunque por falta de pago tengo cortada la luz.

otra otra otra!!!

«No soy un completo inútil... Por lo menos sirvo de mal ejemplo» (Les Luthiers)

EL EXTERMINADOR

Víctima: **Nico Salgado**



«Hágase la luz, y la luz se hizo» reza una de las novelas más vendidas de la historia de la humanidad, entonces nació él, Nico Salgado. Vino para iluminarnos y mostrarnos el camino, el camino que no hay que seguir.

Estamos ante uno de las personas mas… No se, buscarle una definición sería casi imposible. Lo mismo vale pa un roto que pa un descosío. Igual escribe artículos, entrevista a la gente que dibuja comics, su actividad más celebrada y que más miedo da en esta casa. El es así, va a su rollo y le dejamos hacer, porque en realidad es bueno.

Podríamos decir que encarna la mala follá granaina a la perfección, es primo lejano del doctor House. Eso es, en el diccionario, junto a la expresión «mala follá» debería aparecer su foto. Abanderado del humor absurdo y surrealista, poseedor de una doble personalidad que hace que Norman Bates a su lado parezca mariquita.



Nico también sabe divertirse.

Amos a ver, Nico ¿Cómo llegaste al mundo del comic?

Para empezar te diré que en realidad no llegué al mundo del comic, sino que, afortunadamente me fui de él. Hay que ser un poco gilipollas y masoquista para pretender vivir de esto en este país.

Ya empezamos. Pero tú llevas muchos años dibujando tus historias y tienes un estilo muy particular.

Si, es cierto, pero lo hago solo cuando me apetece. Como todos empecé llevando mis trabajos a las editoriales. Era genial, pero nadie parecía darse cuenta (después de mucho tiempo se lo agradezco, porque pude reconducir mi vida). El único libro que logré publicar fue uno sobre cómo dibujar comics, pero mis dibujos ilustraban la parte de cómo no había que hacer las cosas. Pronto descubrí que esto no iba a ningún lado y, como persona sensata, acabé mi carrera.

Entonces ¿A qué te dedicas profesionalmente?

Podría dedicarme al comic si quisiera, estar publicando en «El jueves» por ejemplo, pero no quiero. En el momento en el que pase a ser de un hobby a una obligación dejaría de gustarme, pesaría sobre mí como una losa y la responsabilidad me podría. Además la gran mayoría de lo que hago no querrían publicármelo, porque yo digo las cosas como las veo y no todo el mundo tiene sentido del humor para aceptar las críticas y por menos de nada te plantan una denuncia.

Solo te diré que tengo una consulta en Granada, pero no te diré de qué exactamente. No me gustaría que ninguno de mis pacientes supiera de esto, no vayamos a poyas.

Entonces, según tú, hacer tebeos ¿es una pérdida de tiempo?

No me entiendas mal. Yo respeto a los autores, pero a veces creo que se toman el asunto demasiado en serio. Ser un pintamonas está bien, porque la gente se entretiene. Pero me parece exagerada la atención que reclaman, que si no se les reconoce su trabajo, que se paga mal, etc. Mi padre se levantaba a las seis de la mañana todos los días para ir al campo a trabajar de sol a sol y nunca nadie le reconoció su trabajo, le hizo un homenaje ni le pagó mas. O mi vecino, que sale todas las mañanas con la motillo a trabajar en la construcción, y llega a las tantas estrozaico.

Además creo que lo que venden es aire. Si esto petara de verdad por algún lado, los primeros que se irían a tomar por culo serían los artistas, son mucho más útiles los albañiles, campesinos, médicos, etc.

Eso, tú haciendo amigos, di que si.

Es la verdad, muchas veces me tachan de pesimista, pero simplemente soy realista.

Tú te mueves mucho por el mundillo de los fanzines.

Si, ahí tengo plena libertad para explayarme sin esperar nada de nadie, ni eco-

nómicamente ni en forma de reconocimiento ni nada, incluso suelo firmar con varios nombres distintos. De hecho, para este año nos traemos el tercer encuentro interplanetario de fanzines a Graná.

Después de oír tus primeras respuestas, no me extraña que trates de mantener el anonimato. Se ha hablado mucho sobre el asunto, incluso que eres una mujer.

Ja, ja, ja. Mujeres haciendo tebeicos hay muy pocas. Solamente se debe a motivos profesionales, como ya te dije antes. No es por miedo, vergüenza ni nada de eso, sino para no ahuyentar a mis pacientes.

¿Por qué crees que hay tan pocas mujeres dibujantes?

Pues simplemente porque son mucho más listas que nosotros. Son más prácticas, y si a alguna le apetece contar historias escribe un libro o hace una película. Y si lo que quiere es ganar dinero, crea una línea de diseño y vende por una jartá cada prenda con sus dibujitos.

Menos mal, pensé que me ibas a soltar un rollo misógino.

¿Misógino, yo? Que va, me encantan las mujeres, de hecho si yo fuese mujer no pararía de toquetearme y de mirarme al espejo.

Respecto a lo que has dicho antes del diseño… ¿Qué opinas sobre gente como Custo Dalmau, Jordi Labanda, Miquel Barceló, o Mariscal?

Simplemente te diré que son genios, gente con un talento innato brutal. Algo fuera de serie.

Entonces… ¿admiras su trabajo?

No, lo que admiro es su capacidad de, sin saber hacer la O con un canuto, vender sus monigotes por una milloná. Para eso hay que nacer, y eso si que es tener arte de verdad. En realidad les tengo una envidia brutal. Y la culpa no es suya, yo creo que la gente nos dejamos tomar por gilipollas muy fácilmente. Sinceramente ¿Tú crees que si en vez de Mariscal hubiese sido un niño de diez años el que hubiese presentado el dibujito de Cobi (la mascota de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92), se lo hubiesen admitido? Y así, muchísimas cosas más.

Pasa lo mismo con los homosexuales. Hemos entrado en una fase de concienciación y políticamente correcta exagerada y absurda. A mi me da exactamente igual las tendencias sexuales de cada uno, pero ¿Tú crees que si el Boris Izaguirre no fuese homosexual le iban a permitir hacer las tontás que hace en la tele? Le cogí mucha manía cuando me quedaba frito durmiendo la siesta viendo «Friends» y me despertaban los chillidos histéricos de este personaje, que era el programa que ponían después. Los despertares más desagradables de mi vida, y mira que yo tengo muy mal despertar.

Cambiando de tema (porque nos van a caer hostias por todos lados), siempre has sido considerado una persona con muy mala follá ¿Qué es para ti la mala follá?



Cartel del asunto este de los fanzines. Ya os iremos informando.

La mala follá es algo que se da en todas partes pero aquí, en Granada, hemos sabido enfocarlo de una forma especial y elevarlo a la categoría de arte.

Podría decirse que la mala follá consiste en el arte de decir en forma de chiste algo que no tiene ni puta gracia. Suele sentar mal sobre todo a la gente de fuera que no está acostumbrada, pero no deja de ser nuestro humor. Al igual que está el refinado humor inglés, o la babosa y pegajosa grasia sevillana.

Bueno, creo que lo podemos dejar por hoy, ya que todavía quedan sectores con los que no te has metido como algunas entidades públicas, diputaciones, ayuntamientos y demás.

Esos... vaya unos granujas que son algunos, te encargan un trabajo, te menosprecian, te pagan una mierda (como si el dibujar lo hicieras en tus ratos libres), y después ni se publica ni nada. Descubres que lo han hecho porque había un dinero que había que gastar de cualquier forma, pero sueltan una décima parte y el resto… ¿A dónde va?

Vale, Nico. Ya está bien.

Pues eso, que te den. Digo… Hasta otra.











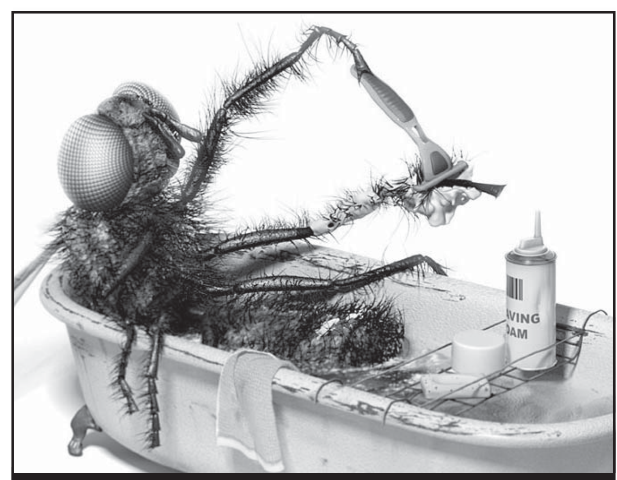
Las AVENTURAS de
PANETE Y ORSOGÜEI
©NicoSalgado
...ES CURIOSO...
¿QUÉ ES CURIOSO?
¿QUIEN ES CURIOSO?
POR QUÉ ESCURIOSO?
¿DE QUE ESCURIOSO?
¿YO SOY ESCURIOSO?
¡A MÍ NO ME LLAMES ESCURIOSO!
GLUB!!
ESCURIOSO: VENIMOS AL MUNDO DE CABEZA Y NADIE NOS LANZA UN BALÓN PA QUE LO REMATEMOS...
¡¡PANETE! TE TENGO DICHO QUE NO ME HAGAS PENSAR EN BALDE!!
MORALEJA: QUÉ BUENA ESTABA AMPARITO RIVELLES!!

EL ÁNGULO INVERSO

Por Nevio Scala

¿Pudo ser feliz KAFKA?

Muchas veces me he preguntado si la angustia y la desazón que respira la obra de Kafka permite inferir que alguna vez fue feliz. Me lo he preguntado y he pensado que SI... La Felicidad es un estado anímico pasajero, fugaz y de una intensidad desmesurada por eso su ausencia se transforma en una forma de incertidumbre, desasosegada y melancólica que parece abarcarlo todo. Conviene pensar que el universo claustrofóbico de Kafka sólo se puede pensar como reacción última a esa sensación contraria de libertad y de placer intuido y deseado. Nadie puede construir el terror sino como contracara de la Paz y estoy por asegurar que Kafka respiró con sus pulmones maltrechos unas gotas de felicidad con Milena, unos días de placer con sus amigos «del idioma alemán» y que toda su obra es una sutil advertencia contra el terror de lo inhumano después de conocer las dos caras del mundo. En el fondo Kafka fue feliz un día y a ello dedicó su corta y ejemplar obra, a ilustrarnos sobre el peligro de abandonarnos al poder de lo maligno, al PODER abstruso e invisible y el abuso en cualesquiera de sus formas.



Hay gente que se despierta todos los días hecha un bicho y no es pa tanto. sólo es cuestión de ponerse







Bobo mondo

by TAMAZO©



Y LAS TEMPERATURAS BAJARÁN

Y UNA MIERDA!!! VOSOTROS PORQUE TENEIS AIRE ACONDICIONADO!

MAMONES!!!

by TAMAZO©

RODOLFO TU ÚLCERA!

A LA PUTA MIERDA MI ÚLCERA!!!

FINE

UNOS SEGUNDOS DE PUBLICIDAD

Antes usaba compresas...

by TAMAZO©





«Lo importante no es saber, es tener el telefono del que sabe» (Les Luthiers)

Pequeño mundo

















CONFIDENCIAS DE UNA CINÉFILA

«Persépolis»

Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi

Mi amiga Boom como buena chica Almodovar que intenta estar a la última pero sin agobios, nos preparó una estupenda comida regada con buen vino y rematada con la proyección desde su ordenata y hacia su espléndida cama de una fantástica película que se había bajado de internet. A mi novio Asdru ya se sabe que lo que más le atraía era eso de ver una peli desde la cama por lo que esta puede dar de si y sobre todo estando rodeado de mujeres por todos los flancos. Mis queridos cinéfilos, el ordenata no se dejó y la película quedó en suspense como Asdru y yo en aquella cama de 2x3. Mira por donde como mi novio es muy cuco y conoce muy bien cuales son mis gustos me llevó a dar un paseo por el Sacromonte y terminamos en el Museo de Cuevas del Sacromonte (al que os invito encarecidamente que vayais con vuestro amor), donde rescatando unas antiguas cuevas y su entorno han creado a modo de circo romano un cine de verano que no tiene par, y por fin se pudo realizar mi sueño de ver **«Persépolis»**. Es una película animada basada en un cómic autobiográfico de una chica iraní que crece en el seno de una familia culta luchadora con ideales comunistas por los cuales habían sido encarcelados, han perdido la vida o sufrido persecución, en los últimos momentos del regimen del Sha y la instauración de la Revolución Islámica de manos de Homeini y la posterior guerra con Irak. Nos cuenta sus dificultades para sobrevivir en un régimen teocrático y esquivar a los guardianes de la revolución, pero con tanta gracia que se hace muy amena y entrañable a lo que contribuye el personaje de su querida abuela que le trasmite sabiduría e integridad como ser humano. En resumen volvería a verla aunque fuera en la cama fantástica de Boom. Pero ya os contaré cuando llegue el caso.



Claro, así a cualquiera le gusta ver la película en la cama.



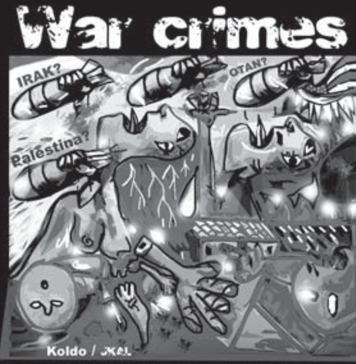


Kalvellido



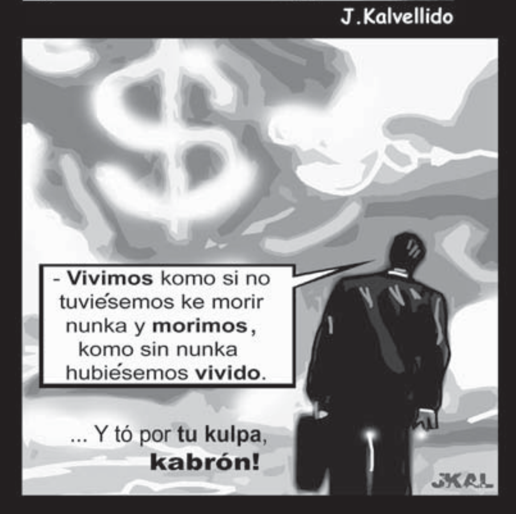
www.kalvellido.net





* **Dead Milosevic, arrested Karadzic** ...
And **Solana**? **Bush**? **Aznar**?... **Israel**?







***Ningún hombre es tan tonto para desear la guerra y no la paz**, decía Heródoto, pero de éso...Hace **muuucho tiempoo!**

JKAL





* *Koldo Campos Sagaseta.*



* Debúo **patrosinao** por http://madriddigital.info/

J.Kalvellido

«De cada 10 personas que miran televisión, cinco son la mitad» (Les Luthiers)